

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥ ق.ل
٢٣٢
سوبرمان

من منشورات
دار المطبوعات المصوّرة



تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان
البطل الجبار

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ــ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ــ العراق : ٥٠ فلسا ــ الاردن : ٥٠ فلسا ــ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ــ البحرين وقطر : ١ روبية ــ الكويت : ٨٠ فلسا ــ السودان : ٦ قروش ــ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ــ الجزائر : فرنك جديد ــ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ــ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

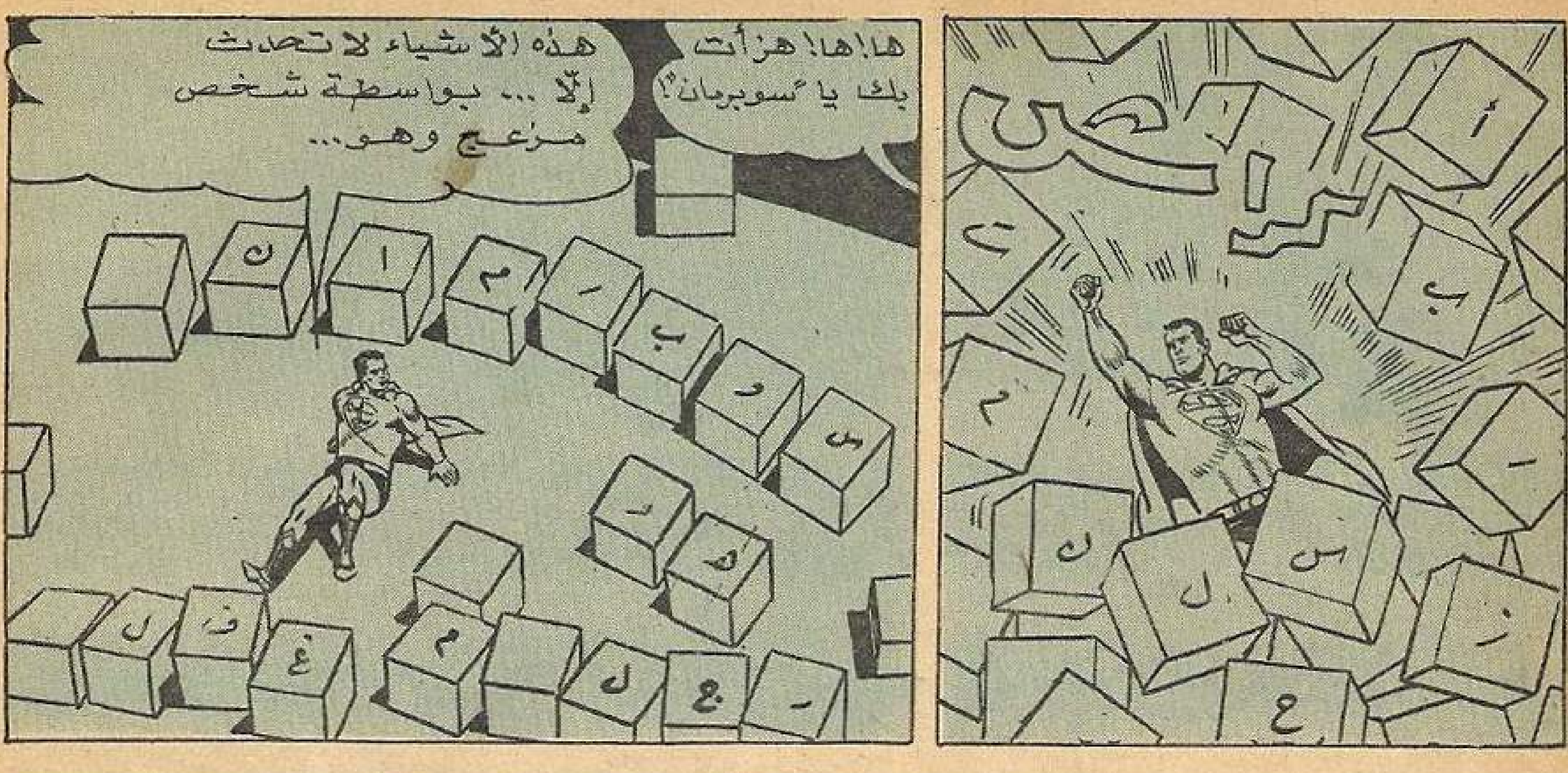
في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. ــ الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ــ العراق : ٢،٥٠٠ دينار ــ المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ــ الكويت : ٣ دينار ــ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ــ ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير: شارع الحمراء ــ بناية المر ــ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ــ ص.ب ٤٩٩٦ ــ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية



© ١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة ببيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز


ها! ها! هزأت بك يا "سوبرمان"!
هذه الأشياء لا تحدث إلّا ... بواسطة شخص مزعج وهو...


كما توقعت ... إنه السيّد "مايز" ... العفريت من أبعاد آخر الشهير بحركاته السحرية التي لا يمكنني منعها، والطريقة الوحيدة للخلاص منه هي خداعه لينطق اسمه بالعكس!
مرحبا يا صديقي صاحب العضلات!!
حالما ينطلق صوته بعد أن يلفظ اسمه معكوسًا تنفتح أبواب أبعاده بسبب تموّجات الصوت فتجذبه إلى الوراء ليدخل عبرها ويبقى هناك لمدة لا تقلّ عن ٩٠ يومًا!!
كان بإمكاني الرجوع إلى الأرض قبل الآن لولا أني قضيت بعض الوقت في السجن يا "سوبرمان"، بسبب خدعي!!


... وأظنك تفكر بوسيلة لتجعلني ألفظ إسمي معكوسًا... لن تنجح هذه المرة فلقد اكتشفت شيئًا يمنعك من نصب هذا الشرك المعتاد!!
أرجو ألّا يكون جدًا في كلامه لأن الحياة لا تطاق بوجوده حولي!!
إن "مايز" يحبّ الإزعاج ولذلك يجب أن الاحقه أينما ذهب! أذكر زيارته الأخيرة عندما أحبّ "رندا" وحاول اكتساب عطفها بواسطة القصص المثيرة التي قدّمها لها... وكنت أنا عندئذٍ غائبًا... ثم...





"وكما توقعت... زارني السيد "مايز" بينما كان يبحث عن قصة مثيرة لأجل "رندا"..."









"في اللحظة التالية..."





"إن "مايز" يعرف "نبيل"... ولكنه لا يعرف أنه "سوبرمان" المتخفي... ولذلك لم يساوره الشك... عندما..."





فجأة... رجع "سوبرمان" إلى الحاضر...

يا إلهي... ماذا يفعل الآن ؟ لقد حوّل أوراق الشجر إلى ورق نقد... لا أظنه ينوي الشر... ولكن احتشاد الناس قد يؤدّي إلى بعض الأضرار !!

نقود ! نقود ! تفضّلوا إنها مجّانية !!


سأنفخ أوراق النقد بنفخة جبّارة !!


يا للخسارة ! ذهبت أعمالي السحرية سدى ... ولكن لا بأس ! فأنا مطمئن إذ لا يمكنك أن تخدعني هذه المرة !!
يجب أن أحقق إذا كان حقاً قد رسم خطة مضادة للخدع !!


خطرت لي فكرة كي أجبره أن يلفظ اسمه معكوساً... بعد ذلك سأعلم لماذا يتصرف بثقة واطمئنان أنا بحاجة الآن إلى دهان أحمر وقطعة من الكرتون !


بعد ذلك ...
دهنت الكرتونة بأقلام من اللون الأحمر لكي تبدو وكأنها عمود مخزن الحلاق ... هاهو "مايز" قادماً... سأبدأ بتنفيذ خطتي !!
حلاق


عندما مرّ "مايز" العفريت ...
سأحرّكها بسرعة جبّارة لتبدو وكأنها أكثر من واحدة ، فيظن "مايز" أن خللاً طرأ على عقله ونظره !!
ما هذا ؟ ... لا يمكنني أن أرى جليّاً ... ما المسألة ؟

وبينما وقف العفريت مذهولاً ... أسرع "سوبرمان" إلى معمل للحديد ...

والآن سأنفذ خطتي الثانية !
هل تسمحان لي أن أقترض قليلاً من الحديد المصهور ؟
لا بأس يا "سوبرمان" !


عجبًا ... إن هذه المادة تذوّب الزجاج ... ولكنها لا تؤثر فيه !!
سأصبح من الحديد المصهور قالبًا لوجهي وقاعدة أقف عليها !

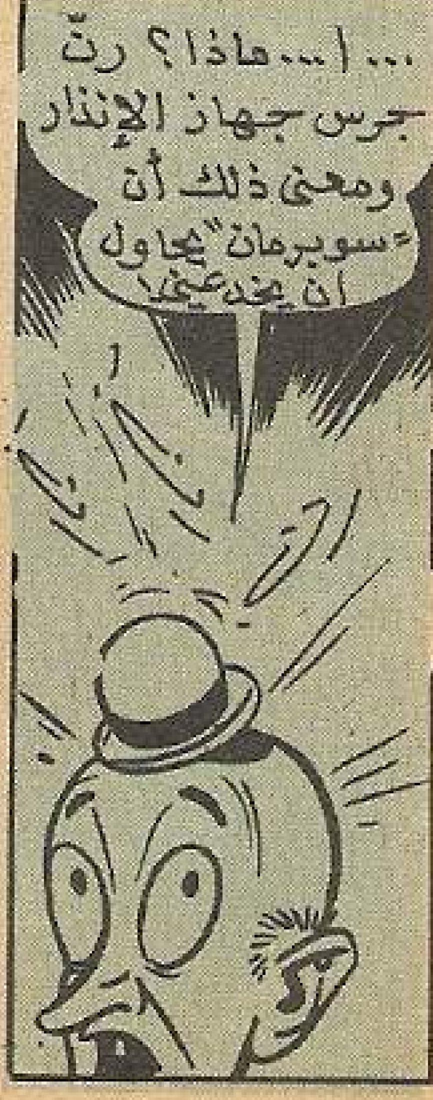

وبعد قليل ... انطلق شخص حديدي في السماء ...
آه ... هاهو "مايز" ... سأهبط على الأرض وأقف أمامه ... ثم أبدأ بإزعاجه !!


بعد لحظة ... نزع "الرجل الفولاذي" غطاء التنكر المعدني ... ثم ...


نظر "مايز" إلى التمثال ...
آه ... مرة أخرى لا يمكنني أن أبصر بوضوح !
يوجد منزل فارغ في نهاية الشارع ، سأحوّله إلى عيادة لطبيب العيون !!


"سوبرمان" ... لست أدري ماذا طرأ على نظري ؟
الأوفق لك أن تستشير الطبيب ... هوذا طبيب للعيون في نهاية الشارع !


وفي عيادة الطبيب ... وقف "سوبرمان" متنكرًا بلباس طبيب العيون ...
إقرأ هذه اللائحة يا سيّدي !
بالطبع ... ز ... ي ...


... أ ... ماذا؟ رنّ جرس جهاز الإنذار ومعنى ذلك أن "سوبرمان" يحاول أن يخدعني


ما رأيك بهذا الجهاز؟ إنه يرنّ حالما أبدأ بلفظ إسمي معكوسًا !!
يا إلهي ! كيف أستطيع أن أخدعه مادام يحتفظ بهذه القبعة فوق رأسه ؟



وأخيرًا ... رسم "الرجل الفولاذي" خطة ...








في النادي ...
هل احتفظ بقبعتك ياسيدي؟
آه ... هاهي (يتنهد) متألقة، جميلة ... (يتنهد) !
نعم ... هاهي ... (يعطس)
كما توقعت ...
لقد نسي أن يحتفظ بقبعته التي تحتوي على جهاز الإنذار، حالما وقع نظره عليها
بعد قليل ...
يا سيد "ماير"، أحب أن أعرفك على الآنسة "زيام" !
لي الشرف يا آنسة ... آ ... آ ... آ ...


آ ... آ ...
يا إلهي ... إن الزكام الذي أصابه قد أفقده صوته في الساعة الحرجة التي كنت بانتظارها ... ماذا أفعل الآن ؟
في اليوم التالي ...
سألقي نظرة على جميع القصص في الأعداد القديمة، المتعلقة "بمايز"، علني أجد وسيلة للخلاص منه !!


هذه المقالة كتبت عنه عندما رشّح نفسه لرئاسة بلدية "مور" ... وهاهو خطابه مسجل في شريط الأخبار ... سأطلب إعادة عرضه ولكن بطريقتي الخاصة !
بعد ذلك ...
هذا الفيلم السينمائي مثير، خاصة الجزء الثالث ... سأدخل وأشاهد نفسي مرة أخرى على الشاشة !!
مشاهد من الماضي !
مباراة كرة القدم لعام ١٩٥٠
فرقة الفرسان تفوز بالدورة الأخيرة
السيد مايز يرشح نفسه
لرئاسة بلدية مور
عرفت أنه لا يستطيع مقاومة مشاهدة هذا الفيلم السينمائي ... سيقع الآن في الشرك الذي نصبته له !!

وبعد برهة، شاهد "مايز" نفسه على الشاشة ...

عندما أصبح رئيسًا للبلدية، سأوزع الدجاج المشوي يوميًا على الجميع مثل الآن!

ما هذه البلاغة، حقًا إنني خطيب عظيم!

إذن تذكروا وانتخبوا السيد "زيام"!!

ماذا؟ لم أفتح فمي ومع ذلك فلقد لفظت إسمي معكوسًا!!

طلبت من المدير أن يرتب شريط الأخبار بطريقة خاصة، حيث تلفظ إسمك معكوسًا ... وعلى أثر ذلك ستنفتح أبواب أبعادك وتجرّك من الخلف!!

آه ... يجب أن أرجع الآن لمدة ٩٠ يومًا، ولكنني أحذرك يا "سوبرمان" سأنتقم منك في المرة القادمة

في نفس النهار ... في دار "الكوكب اليومي" ...

ما المسألة يا "نبيل"؟ ففي قصتك عن "سوبرمان" و"مايز" أخطأت في تهجئة إسم "مايز" وكتبته معكوسًا مرات عديدة!

إن الجميع معرضون للخطأ، حتى "سوبرمان"... وبما أنني لم أفكر بشيء في المدة الأخيرة سوى باسم "مايز" معكوسًا، فلا عجب إن أخطأت بتهجئة إسمه لأن هذا كان هدفي الوحيد في المدة الأخيرة!

الزغاية

طرزان

يقدّم لك في

١١/٧/١٩٦٨

نتائج مسابقة

لبنان بلد السياحة

فلا تنسَ ذلك الموعِد إذ قد يحالفك الحظ وتربح إحدى الجوائز العديدة القيّمة

MEA

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية

عرض خاص لقرائنا

بمناسبة اصدار طبعة جديدة من كتاب «إسمع يا رضا»
أرادت دار "المطبوعات المصورة" أن تفسح المجال لقرائها
كي يحصلون على نسخهم من هذا الكتاب القيّم، الممتع
بسعر مخفض وقبل أن ينزل في الأسواق.

لا تدعي هذه الفرصة تفوتك

إقطع القسيمة المنشورة أدناه وارسلها بالبريد المضمون الى
دار المطبوعات المصورة ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت ـ مرفقاً بها
٤ ليرات لبنانية أو ما يعادلها فتستلم الكتاب بالبريد المضمون أيضاً

السعر لقرائنا ٤ ل.ل. بدلاً من ~~٥~~ ل.ل.

ارسل لكم طيّه مبلغ : نقداً
أو شك على بنك

الإسم ....

العنوان ....

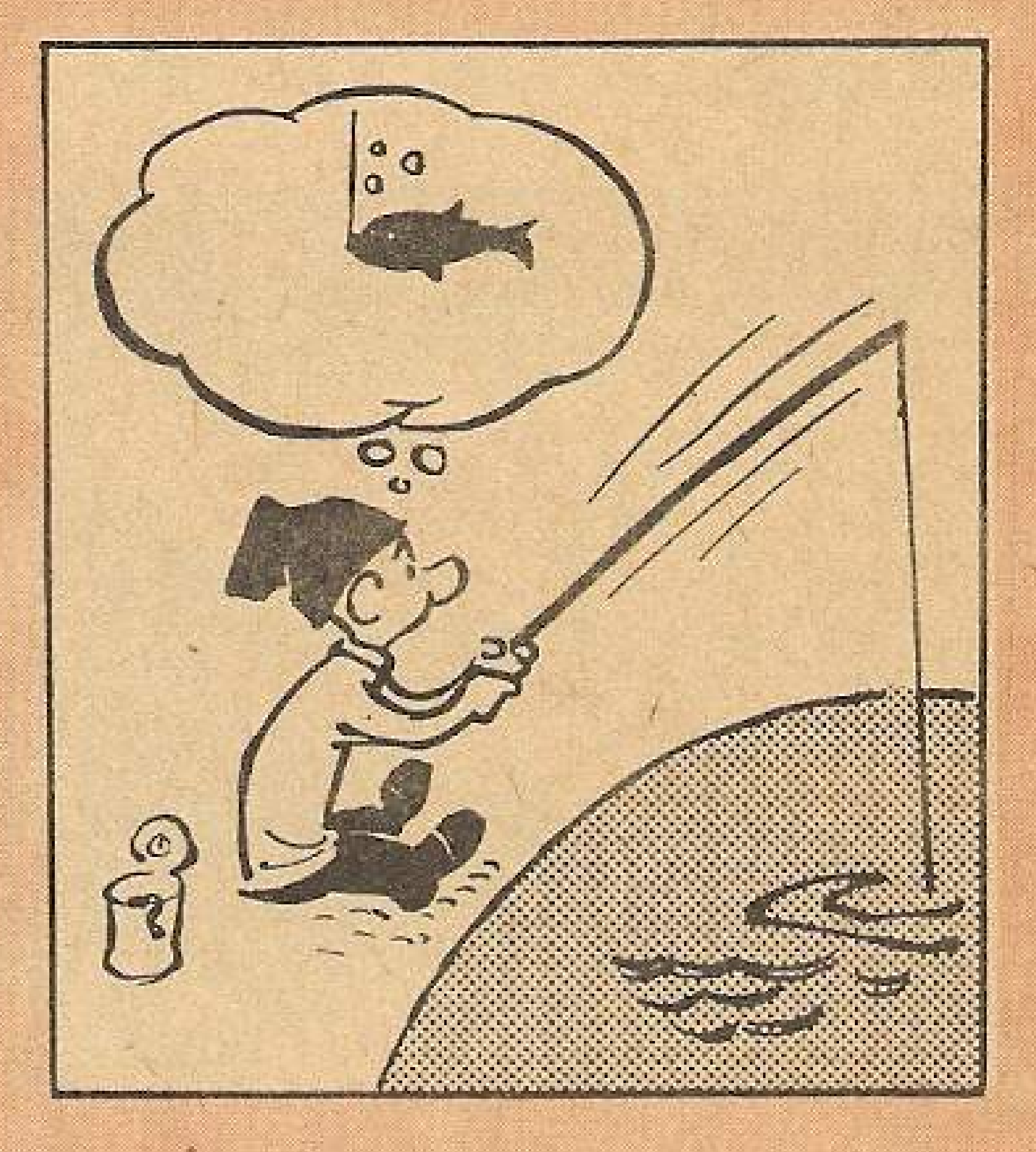
«كان المعلم نجيب يحبّ الإعراب وكنا نعرب غيباً دون فهم ... طلب إليّ المعلم نجيب أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر في آخرها علامة الإعراب للتعذّر .

فكان يصلحني المعلم نجيب ويقول : «لم تظهر للتعذر ، منع ظهورها التعذر !» فلم أفهم . وكرّر إصلاح خطأي . وأخيراً أنزل نظاراته إلى رأس أنفه وأمسك قضيب الرمان وصاح بي : للتعذر يا حمار ! للتعذر يا حمار ! فزلع قلبي من الخوف وأسدل ظلام على عيني فقلت : للتعذر يا حمار ! للتعذر يا حمار ! فضج الأولاد بالضحك ، وبعد ثوانٍ كان قضيب يلهب جسمي الطري .»

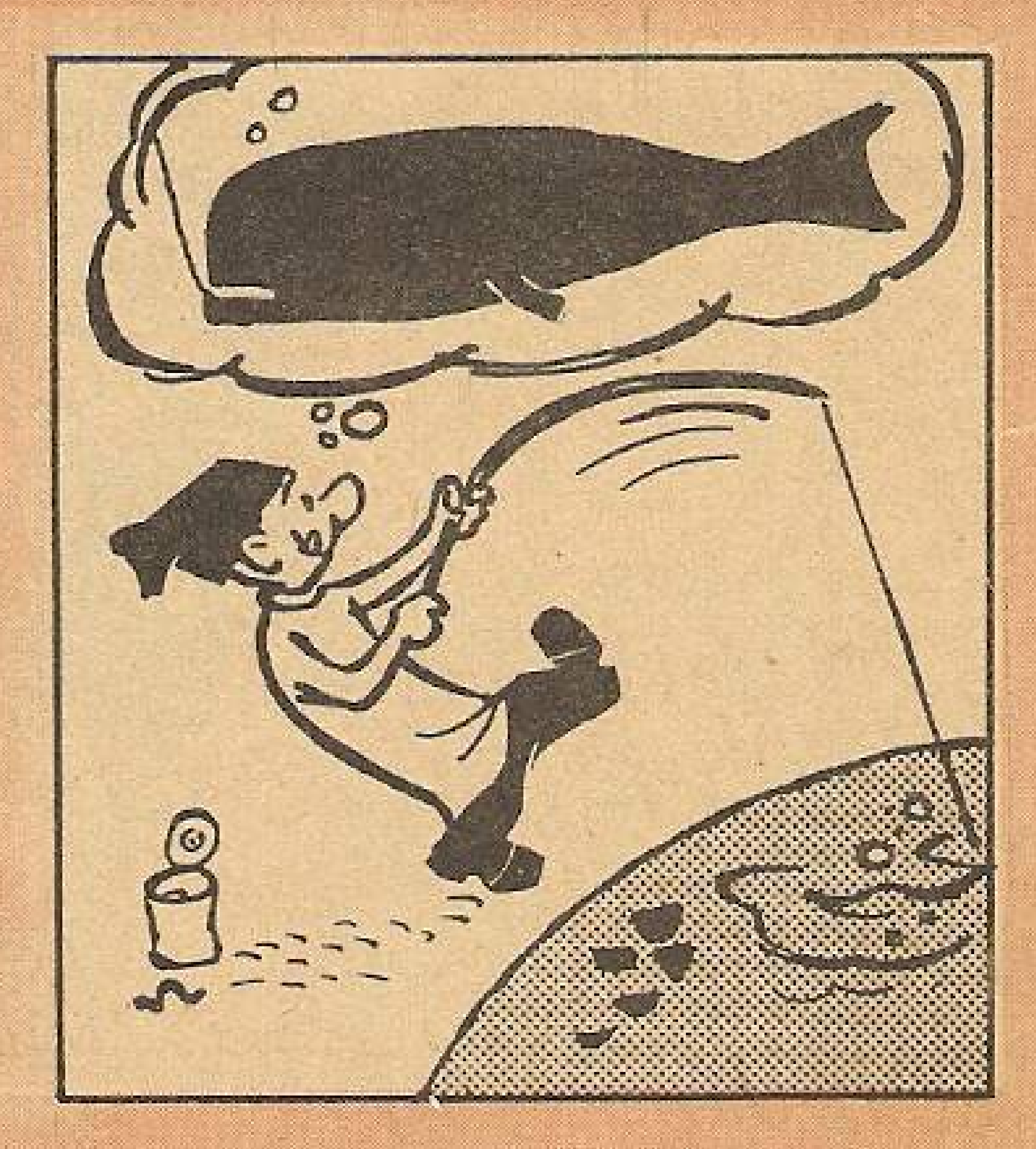
أنيس فريحة



السمكة الكبيرة









سوبرمان

البطل الجبار

بدأت هذه القصة بحفلة هزلية تنكرية في دار "الكوكب اليومي"، وكان "نبيل" من جملة المدعوّين، يرتدي بذلة مضحكة تشبه بذلة الشرير... ولكن الوضع تغيّر فجأة، فاضطرّ "سوبرمان" أن يغادر الحفلة ليقوم بأعظم مغامرة، استوجبته أن يتظاهر باستخدام...

سحر سوبرمان

أنت تشبهين الملائكة يا "رندا"!

وأما أنت يا "نبيل" فمنظرك مثل الشرير!!




أنظر يا "نبيل" إلى "صبحي"... لقد جاء متنكراً بثياب "الوطواط"... ها! ها!
كيف لو علمت "رندا" أن "صبحي" هو حقاً "الوطواط" !!
ما أجمل هذه البدلات ... "المرأة المدهشة" ... "الرجل المائي" ... "السهم الأخضر"!
ثم ...
آه ... رأيت شيئاً بواسطة نظري التلسكوبي ... يجب أن أذهب في الحال!


ماذا رأى "الرجل الفولاذي"؟ في شارع منعزل وقف لصان معروفان هما "ديوك" و"منير" يتحدثان ...
أبعد رجالك عن ناحية المدينة التي أعمل فيها، لكي نتحاشى سوء التفاهم !!
لا بأس يا "ديوك" ... يوجد من الغنائم ما يكفي رجالي ورجالك !!


وهكذا ...
يجب أن أترك الحفلة يا "رندا" ... فلقد أصابني ألم في معدتي !!
آسفة يا "نبيل"... إن الحفلة ممتعة للغاية !!


بعد ذلك ...
الجميع يعلم أن "ديوك" و"منير" مجرمان ولكن لم يستطع أحد أن يثبت التهمة عليهما ... خطرت لي فكرة !!


وبسرعة اتجه "سوبرمان" المتنكر بعض الحجارة بين يديه القويتين ...
آه ... استخرجت غبار المنغنسيوم السريع الاشتعال من هذه الحجارة ... وسأحتفظ بقليل منه في جيب معطفي !!


فجأة...
ماهذا؟
دخان؟ ما السبب؟
ففف!


بعد أن تلاشت سحابة الدخان...
لقد أسقطت قليلاً من الغبار السريع الاشتعال على الأرض ثم استخدمت حرارة نظري لإشعاله!
ياي... الشرير!!
مرحبًا أيها البشر الأشرار!


إبتعد عنا أيها العدو اللدود!
لا تلمسني!
لماذا ترتعشان أيها الغبيان!!


جئت لأعقد معكما صفقة، لا لأعاقبكما أيها الحقيران... ما رأيكما بتحقيق أعظم أمنية لكما؟


ها! ها! يريد أن يعقد معنا صفقة
إن الأمر يهمني!!
مدهش!!


أنا أعلم أنك لا تفعل الإحسان مجانًا، فماذا تريد يا ترى جزاءً لفعلك؟!
سأعلمك بالأمر في حينه... فإذا رفضتما اقتراحي سأعود من حيث جئت!!


لا... لا تذهب... أخبرنا ماهو اقتراحك؟
إذا دفعتما الثمن... سأحقق لكم ثلاث أمنيات !!


عقد اللصان مؤتمراً سريعاً ثم اتفقا على طلباتهما...
أولاً... نريد مليون ليرة نقداً... ثانياً كمية كبيرة من الماس !!
وثالثاً... إبحث لنا عن مخبأ مناسب لا يمكن لأحد الوصول إليه !!


ها! ها! سأحقق لكما هذه الأحلام !
إن ضحكته لا تعجبني !!
ألا تعلم أيها الغبي أن هذه الضحكة خاصة به ؟


حمل "سوبرمان" اللصين وطار بهما إلى قمة جبل بعيد...
يا إلهي ! ما هذا المكان الموحش ؟
مليون ليرة نقداً... تعالي في الحال


لم يعلم اللصان عندئذٍ أن "سوبرمان" قد رأى بواسطة نظره التلسكوبي رجلين يجتمعان خفية في غابة مجاورة بقصد تزوير المال...
أحسنت يا "كوكو"... حتى أنا لا يمكنني أن ألاحظ الفرق بين الدراهم الحقيقية والدراهم المزوّرة... أعدّ لي مليوناً آخر غداً !!
سأفعل ذلك... ولكنني أريد أن أتقاضى راتبي بالدراهم الحقيقية !!


إستخدم "سوبرمان" المتنكر قوته الجبارة على الاستنشاق، فطارت أوراق النقد نحوه...
ياي... طارت أوراق النقد المزيّفة !!
ماهذه الزوبعة المفاجئة ؟


بعد لحظة ...
جاءتنا المليون ليرة ... ما أسعدنا بهذا الرفيق الجديد
عدّاها وستعرفان أنني وفيت بوعدي !!


بدأ اللصّان الجشعان يعدّان النقود... وفي أثناء ذلك نفخ "سوبرمان" كمية أخرى من الغبار ليخفي نفسه ورداءها بيده بحاية...
فف!
إن "ديوك" و"هنير" مشغولان الآن... سأتركهما واذهب لمواجهة اللصين الآخرين!


أسرع الرجلان إلى داخل الشجرة المجوّفة حيث يحتفظان بمعداتهما، حالما رأيا "سوبرمان" يقترب منهما...
مرحبا !!
آه... عثر علينا "سوبرمان"... فشلت خطتنا


وبسرعة حمل الرجل الفولاذي المجرمين وطار بهما إلى مركز البوليس...
ستجد أدلّة عديدة في الغابة تثبت الجرم عليهما !!
شكرا يا "سوبرمان"!


مرة أخرى استبدل "سوبرمان" ثيابه...
والآن حقق لنا الأمنية الثانية ... نريد كمية كبيرة من الماس !!
سأفعل ذلك!


أختفى عنا مرة ثانية... ها! ها! ما أسهل هذه الطريقة للحصول على الثروة
دع الشيطان يقوم بالعمل بينما نستمتع بوقتنا ونستريح ها! ها!!


بدأ "سوبرمان" المتنكّر بالحفر إلى أن توصّل إلى كومة من الفحم... ثم...
سأضع قليلاً من الفحم بين يديّ وأضغط عليه بقوة جبّارة !!
بعد لحظة...
إن الضغط الشديد حوّل ذرات الفحم إلى الماس ... سأصنع المزيد منه ثم أقوم بالمفاجأة الكبرى!


بعد قليل...
إليكما أيها المجرمان ... هاهو الماس الذي تريدانه!
عظيم ... لقد أصبحنا أغنياء !!


مهلاً لا تذهب... هل نسيت الأمنية الأخيرة ؟
لا ... لم أنسَ ... تريدان مخبأ بعيداً حيث لا يمكن للبوليس الوصول إليه!


فجأة...
ياي ... جاء بنا إلى حفرة لا نهاية لها !!
هذه الحفرة تؤدّي إلى مقرّ بركان خامد.!!


ثم...
آه ... ما هذا اللهيب ... أتى بنا إلى الهلاك ! آه...
هذا ما أريدهما أن يعتقدا.. ولكن في الحقيقة هذا البركان خامد ولا خوف منه !!


خدعنا هذا الشرير.. وسيبقينا في هذا المكان إلى الأبد ... أنظر إليه وهو يبتسم فرحاً !!
ما فائدة المال والماس إذا بقينا في هذه الهاوية الرهيبة؟
ها! ها! ما أغباهما !!

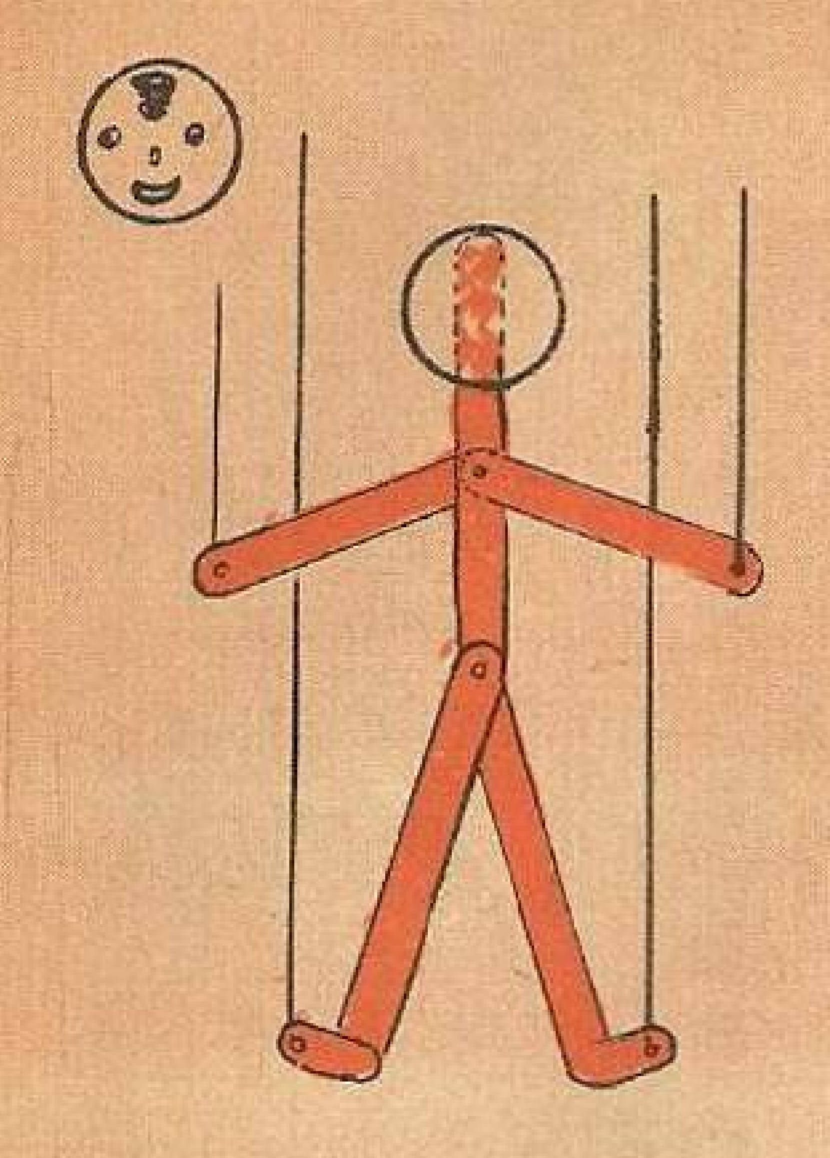

أيها الماكر الخبيث... لقد كانت هذه خطتك منذ البداية
ألم تعداني بدفع الثمن مقابل سخائي ؟... ها! ها!!


أنني مستعد أن أرجعكما إلى الأرض إذا سجلتما جميع الجرائم التي قمتما بها مع أسماء المشتركين معكما لأحتفظ بها في... السجلات !!
سنفعل ذلك ... اخرجنا من هنا !!


بعد أن سجّل المجرمان الجرائم وذكرا أسماء رفاقهما، نزع الرجل الفولاذي ثيابه التنكرية!
"سوبرمان"! كذبت علينا وقلت أنك تريد شهادتنا كي تحفظها في السجلات!
لم أكذب... لقد قصدت بذلك سجلات البوليس!!


ثم ... في مركز البوليس ...
جئتك بمجرمين ومعي براهين صادقة تثبت الجرائم عليهما وعلى رفاقهما!!
جئت بهما في الوقت المناسب يا "سوبرمان"!!


بعد ذلك ارتدى "سوبرمان" ثياب التنكر مرة أخرى ورجع الى الحفلة ...
كم أنا مسرورة برجوعك يا "نبيل"... والحمد لله على سلامتك
لن أدع فرصة سعيدة كهذه تفوتني يا "رندا"!!



دكان الافكار

١ ـ حاول ان تصنع لعبة كالتي تراها في الرسم رقم ١ . كل ما تحتاج اليه هو بعض الاخشاب الصغيرة التي تحتفظ بها بعد ان تأكل عدة قطع من البوظة (ستيك) وصفيحة مستديرة وغراء ودهان وخيط طويل.

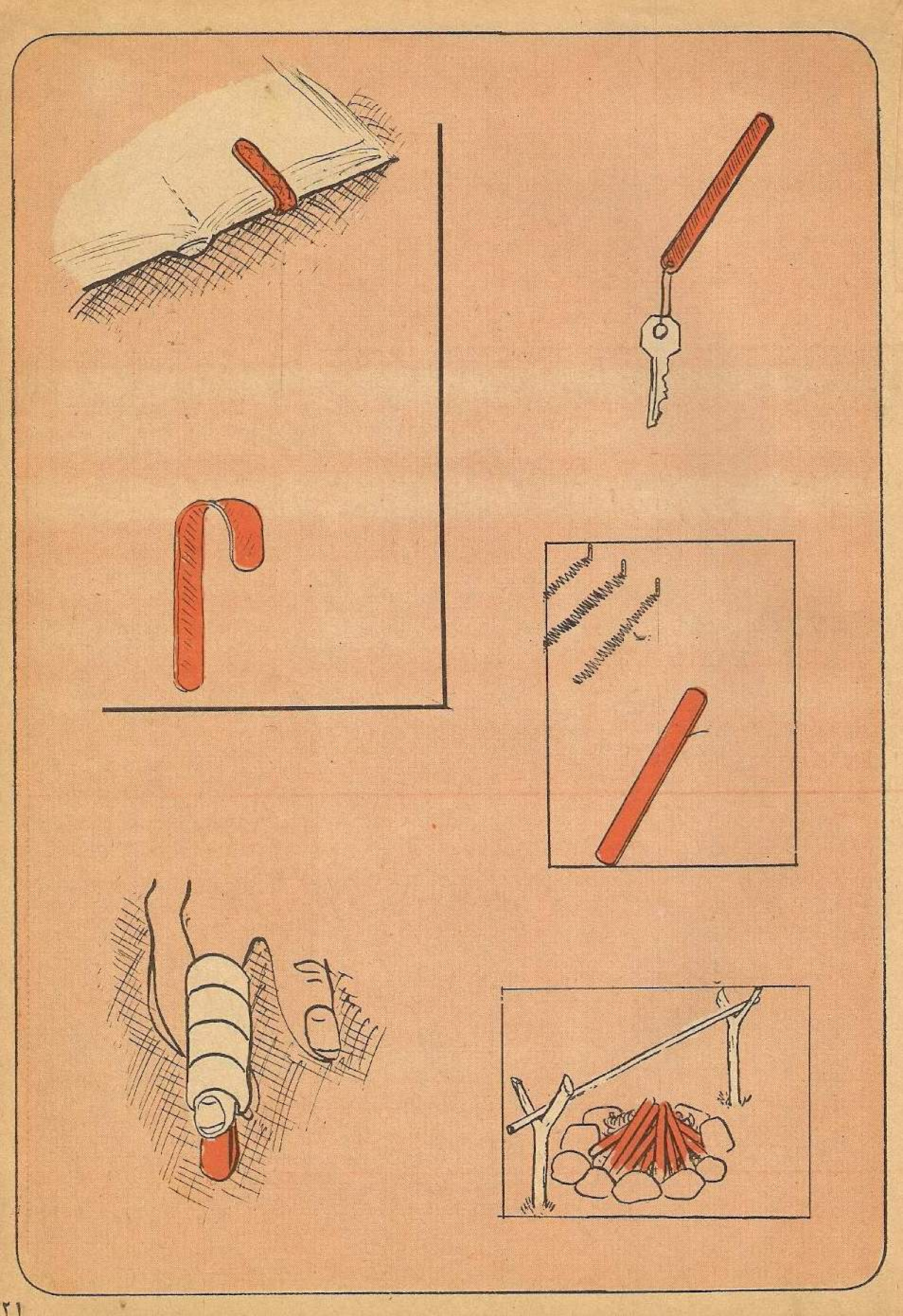
الصق الصفيحة المستديرة الى احد العصي. الو الدبابيس وعلق بها اليدين والساقين الواحدة بالاخرى وحركها بالخيوط في اطرافها. اربط اطراف الخيوط باصابع يدك لتحرك اللعبة.

٢ ـ يمكنك ايضا ان تصنع علامة كتب مستعملا عود الخشب الذي يحمل قطعة بوظة (ستيك). ضع هذا فوق ماء غال ثم الو طرفا من طرفيه ليبقى في مكانه حين يكون الكتاب مفتوحا. ادهنه وزينه بأوراق زهرة.

٣ ـ اربط قطعة من الخشب الى كل من مفاتيح بيتك واكتب عليها اسم الغرفة الذي يفتحها هذا المفتاح.

٤ ـ اذا خرجت للنزهة او للصيد أو للتخييم خذ معك عددا من هذه الاخشاب الصغيرة لتحرقها اذا ما احتجت الى اشعال نار، وقد تجد فيها فائدة اخرى، كجبار لاصبع مفكوك (مفكوش)

٥ ـ ولتستدل على انواع المزروعات في حديقتك يمكنك ان تدخل عددا من هذه الاخشاب في الارض بين النباتات كما ترى في الرسم ادهنها بألوان مختلفة واكتب عليها اسماء النبات الذي تشير اليه.



البطل الجبار

هذا الفحص يثبت لي الحقيقة الرهيبة ... وهي أنني بدأت أفقد قواي الجبّارة !!

صدقت أيتها "الجبّارة" ... والآن استعدّي للصدمة عندما أعترف لك بالسبب !!

هل هي أسرع من الطلق الناري ؟... لا ! هل هي أقوى من الآلات الضخمة ؟... لا ! هل بإمكانها أن تقفز فوق الأبنية العالية بقفزة واحدة ؟ لا... لا بل هوت على الأرض بلا حراك ! هذه هي الحقيقة المؤلمة... ستتجرّد "الحسناء الجبّارة" بعد قليل من قواها... ما الذي جعل "الجبّارة" أن تصبح ...

الفتاة الضعيفة

فحص القوى الجبّارة

حرارة النظر: عديمة
القوة: ضعيفة
المناعة: منخفضة

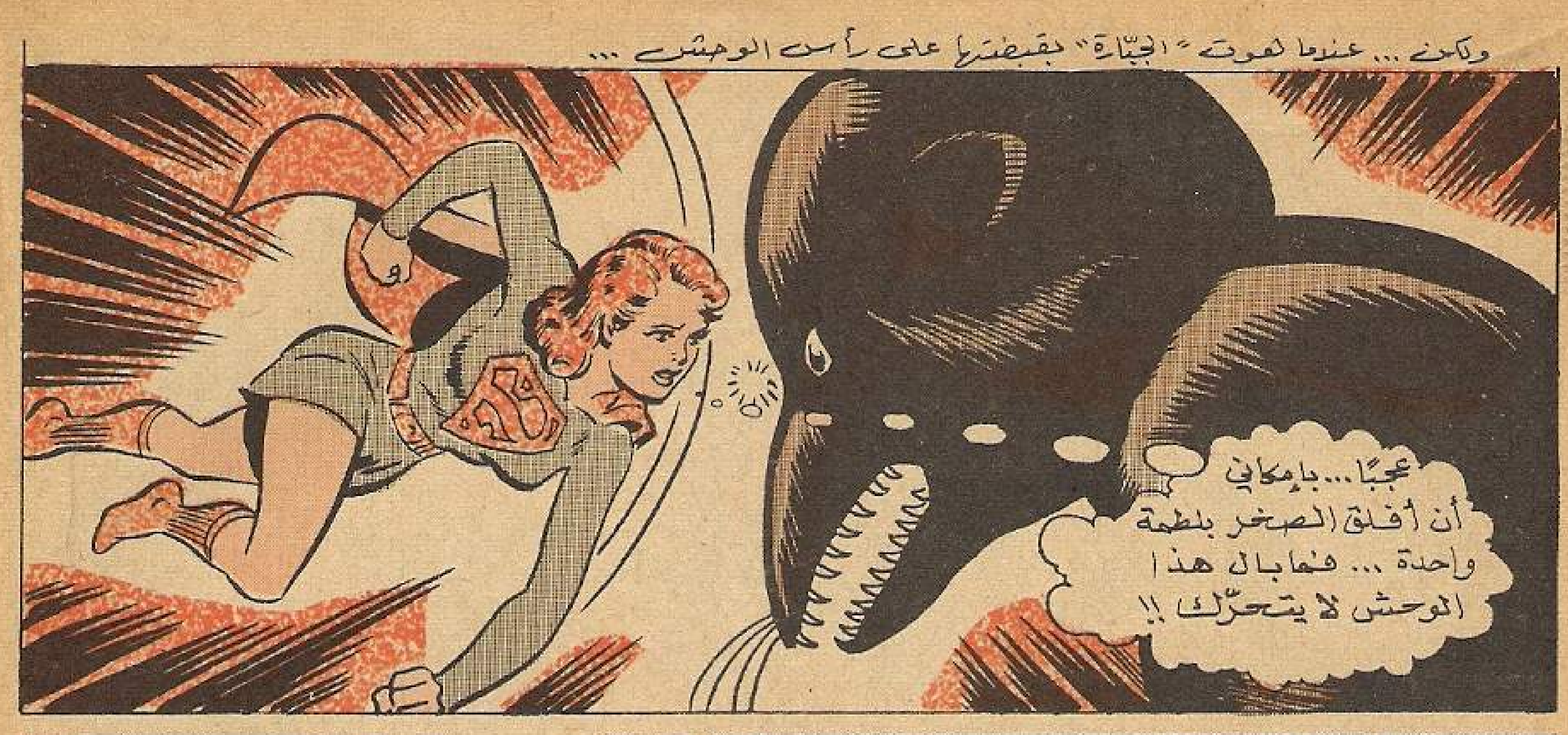






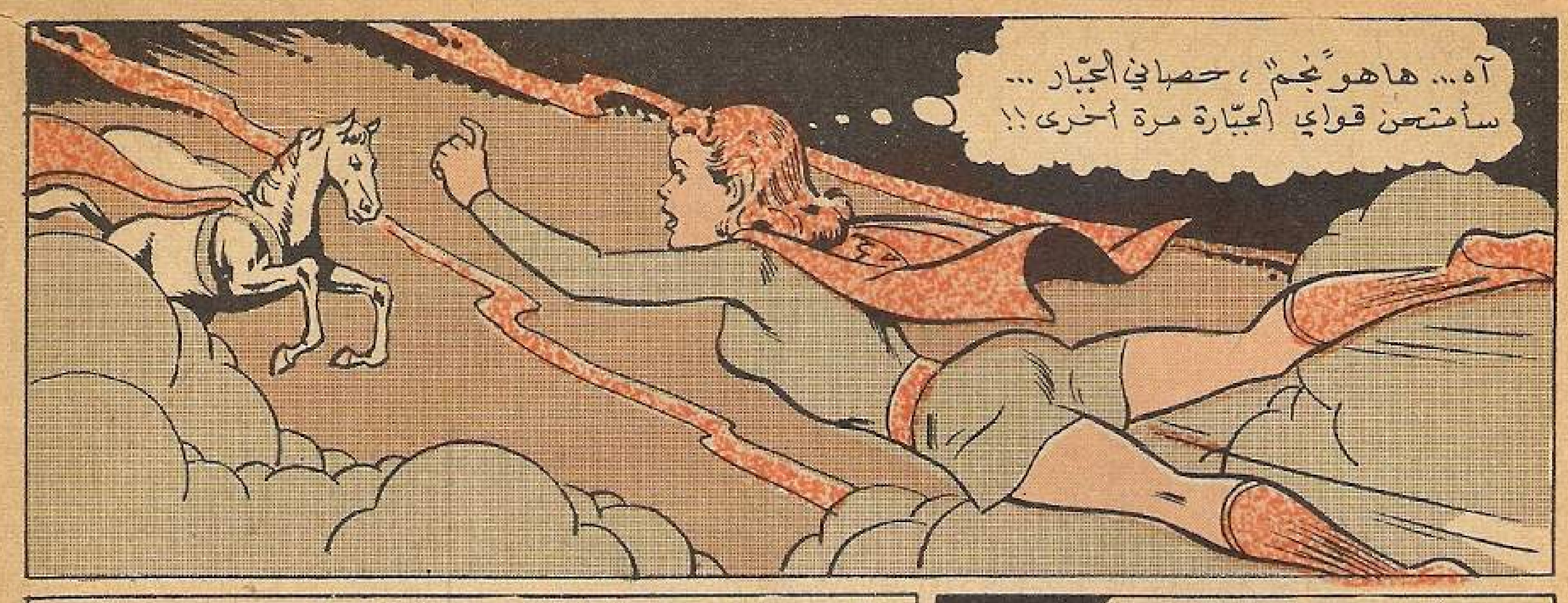


بعد لحظة ...
جاءت "الجبّارة" ستنجو
من الخطر !!
لقد تعاركت مع وحوش مماثلة في
الماضي ولم أجد صعوبة في مكافحتها ..
وهذا الوحش لا يختلف عنها !!
سألقّن هذا الحيوان
الكبير درساً لن
ينساه في حياته !!


ولكن ... عندما لكمت «الجبّارة» بقبضتها على رأس الوحش ...
عجبًا ... بإمكاني أن أفلق الصخر بلطمة واحدة ... فما بال هذا الوحش لا يتحرّك !!


ماذا حدث للجبّارة ؟ هل فقدت قوّتها ؟
لا تقلق ... ستقضي عليه بعد قليل !
ليتني واثقة من نفسي مثل «رئيف» ... يبدو أن شعوري بالإرهاق قد أثّر على قوتي الجبّارة !!
يجب أن أستخدم وسيلة أخرى !
أسرعوا وادخلوا في هذا النفق الذي حفرته !!
عجبًا ... إن الحسناء «الجبّارة» لا تثق بنفسها ... وهي تريد أن تطمئن علينا قبل أن تهاجم الوحش مرة ثانية !!
مَن يعلم ؟ لا أظنها قوية كما تدّعي، إن هذا الوحش أقوى منها !!


ثم ... بعد أن أخلت الكهف من التلاميذ ...
مادمت لا أستطيع مكافحة الوحش ... سأسدّ الكهف بهذه الصخرة لأمنعه من إزعاج الناس في المستقبل !!
إنني قلقة بسبب هذا الضعف ولا أظن أن «للكريبتونيت» علاقة به وإلّا لما بقي مفعوله لغاية الآن ... ما السبب يا ترى ؟


آه... ها هو "نجم"، حصاني الجبّار...
سأمتحن قواي الجبّارة مرة أخرى !!


خذني يا "نجم" في رحلة جبّارة
أتذكّرها دائمًا !!
إن "الحسناء الجبّارة"
مرحة اليوم، ولهذا تريد
أن تلهو قليلاً...
لنذهب !!


حلّق الحصان الجبّار في الفضاء بسرعة مدهشة...
لغاية الآن، كل شيء يسير
على ما يرام !!


لا شك في أن سقوط
هذه الشهب سيضيف
رونقًا إلى نزهتنا !
إن سقوط الشهب
لا يؤثر فيّ عادة...
وأما الآن فإنها تؤلمني
وتكاد تفقدني وعيي !!


واستمر اللهو في الفضاء...
أمسكي بي جيدًا أيّتها
"الجبّارة"... سنمرّ عبر هذا النجم
المتحرّك الذي أوشك أن يتفجّر !!
هذا امتحان دقيق
يؤكّد لي مدى
مقاومتي الجبّارة !!

ولكن الإنفجار
كان له أسوأ
التأثير على
«الفتاة الجبارة»...

لم ألهُ وألعب هذه
الألعاب منذ زمن طويل
يجب أن أمارسها من
وقت لآخر!

آه... تأكدت الآن أنني
فقدت قواي... إذا تيسّر لي
أن أنجو من هذا الانفجار،
سأكون محظوظة!!

















سأبدأ بتحريك هذه !!

... ثم أذهب للثانية...

... وبعدها للثالثة !

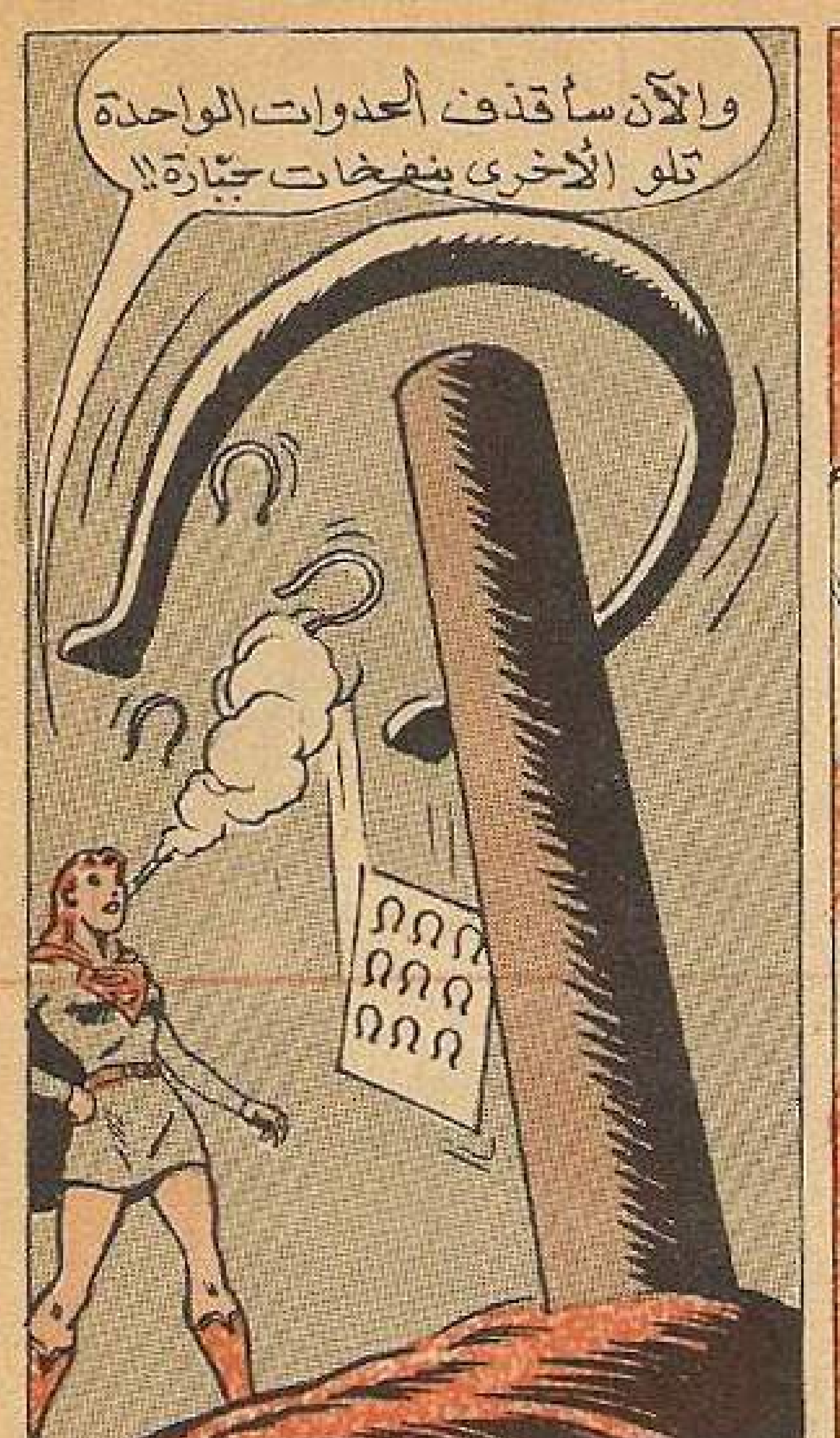
وباستطاعتي أن أتنقل من واحدة إلى أخرى !

... قبل أن ...

... تسقط !


ثم ... بدأت الجبارة تستعد لعمل آخر ...
سأستخدم الآن هذه الصفحة المعدنية لأصنع منها حدوات الحصان !!
ماذا ؟ كيف تستطيع أن تفعل ذلك ؟


سأقذف الصفحة المعدنية أولاً ...
ثانياً سأحفر حدواتها بحرارة نظري !!


والآن سأقذف الحدوات الواحدة تلو الأخرى بنفخات جبارة !!


يا إلهي ! سقطت معظم الحدوات في مكانها !
ولكن ... كان يجب أن تقع جميعها في المكان المعين وزيادة على ذلك ... فأنا متعبة ...


فجأة ...
ما بالك أيتها الحسناء الجبارة ؟
كيف انتهى البرنامج بهذه السرعة ؟
إلى أين ذهبت ؟
لم تعد عندي قوة لأتابع أعمالي ... يجب أن أبحث عن "سوبرمان" وأخبره علّه يستطيع أن ... يساعدني !!


بدأت "الجبارة" بالبحث عن "سوبرمان" وهي تعاني من الضعف والألم أشدهما ...
آخ ... لا أستطيع على الصمود أكثر ... فقد بدأت أفقد وعيي !!


حكايات ستّي
أطلبها من :
دار المطبوعات المصوّرة بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
أربع أسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
أنا العنزة العنوزية !
وقروني من حدوديّة !



ملخص ما نشر: لم تهتد هيام والآنسة هدى الى الوسيلة الصحيحة لابعاد الكلاب عن حديقة الزهور. وذات يوم جاءت هيام حاملة علبة ...

فوضعت هيام العلبة على الارض وقالت بصوت حزين « كانت ضالة وجائعة عندما وجدها ابن عمتي •• » ثم تابعت بتأثر « ولكن عمتي لم تسمح له بالاحتفاظ بها •• وامي لم تسمح لي •• ولا احد يريدها •• »

وسمع من داخل العلبة صوت مواء •• ثم رفع غطاء العلبة لتظهر قطة رمادية اللون •

« والان انا مضطرة أن آخذها خارج القرية » قالت هيام بيأس « وانت تعلمين ما يصيب القطط الضالة ••

وقد سألت وسألت ولكن لم يقبل أحد بسبب ... »
« كلب .. » صاحت الانسة هدى وهي تبحث حولها عن شيء لتقذفه به .. ولاحظ الكلب الذي كان ضخما يشبه الثعلب وجود القطة .. واستعد ليطاردها .. « انتبهي .. » صاحت الانسة هدى .. « لا تدعيه يؤذي القطة المسكينة .. »
وتقوس ظهر القطة المسكينة .. وانتصب ذيلها .. واخذت تموء بشدة .. ثم اندفعت نحو الكلب بسرعة البرق .. وما ان وصلت اليه حتى رفعت كفها وضربته ثلاث ضربات متتالية .. على وجهه ..

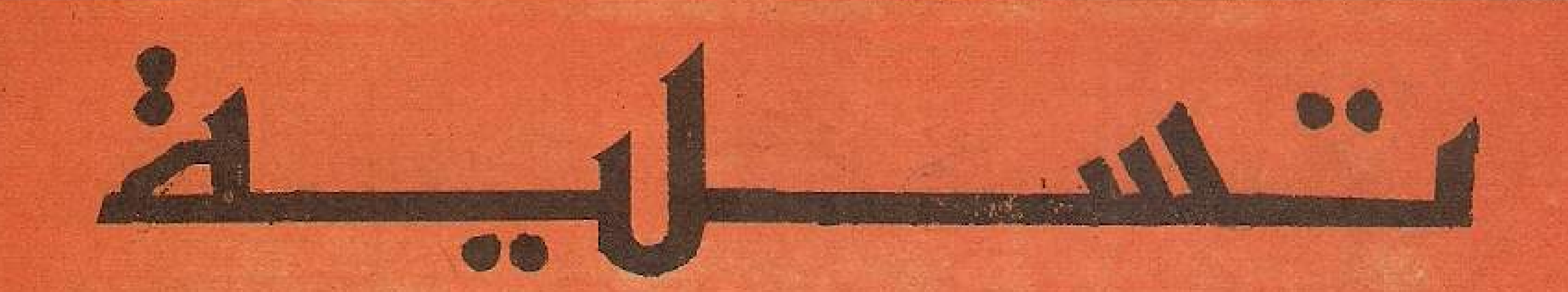




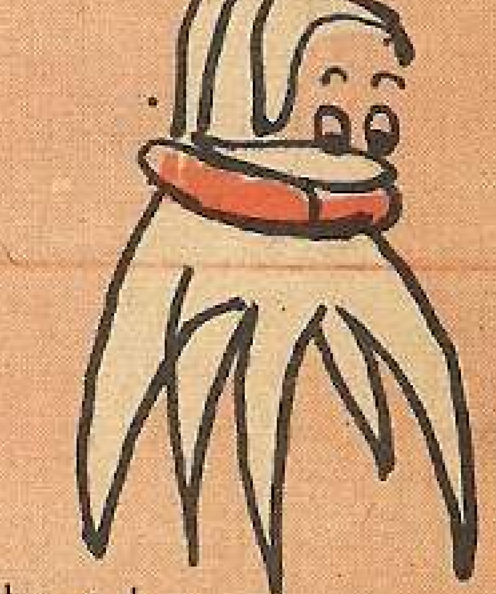
وقبل ان يفيق من المفاجأة وجهت له بكفها الثاني ثلاث ضربات اخرى .. ولم تستغرق العملية اكثر من ثوان معدودة هرب بعدها الكلب مذعورا وعادت القطة الى العلبة وجلست هادئة .

وحدقت الانسة بهيام .. « ولكن .. ولكن .. » اخذت تهمهم .. « كنت اظن ان الكلاب هي التي تطارد القطط وليس العكس . »
« وانا ايضا .. » قالت هيام وهي مدهوشة .. « ولكن.. ها هو حيوان الدراسة اذن .. وحتى افضل مما كنت تنتظرين فهي تطارد الكلاب بطريقة تجعلها لا تعود ثانية .. »
«ولكن ذلك قد يكون صدفة..» قالت الانسةهدى والشك ما زال يراودها..
« وقد لا يحصل ذلك ثانية .. »
« انتظري .. وسترين .. » قالت هيام « ارجوك .. »

يتبع



ما هي نهاية « الحياة » ؟



ما هو الشيء الذي لـــه قدم عند طرفيه وقدم في وسطه ؟

ما هو الشيء الذي كلــه ثقوب ورغم ذلك يحمل ماء ؟

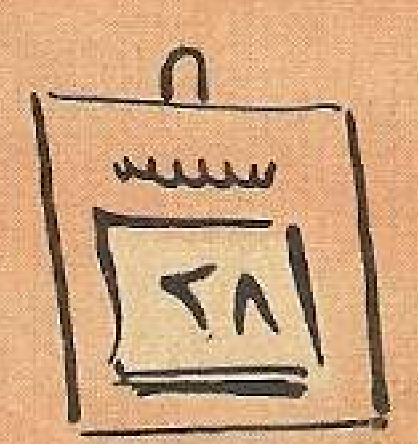
عندما اكتشف كولومبس اميركا ، أين وقف اولا ؟



ما الذي يشتد في الورق ويخمد في المـــاء ؟



أي شهر يحتوي على ٢٨ يوما ؟





ما هو الشيء الذي يستطيع كل شخص أن يقسمه ولكن لا احد يقدر أن يرى المكان الذي قسم فيـــه ؟

الجواب : حرف التاء ، مقياس طوله يارد ، قطعـــة اسفنج ، وقـــف على قدميه ، النار ، كل الاشهر ، المـــاء .

ركن التعارف

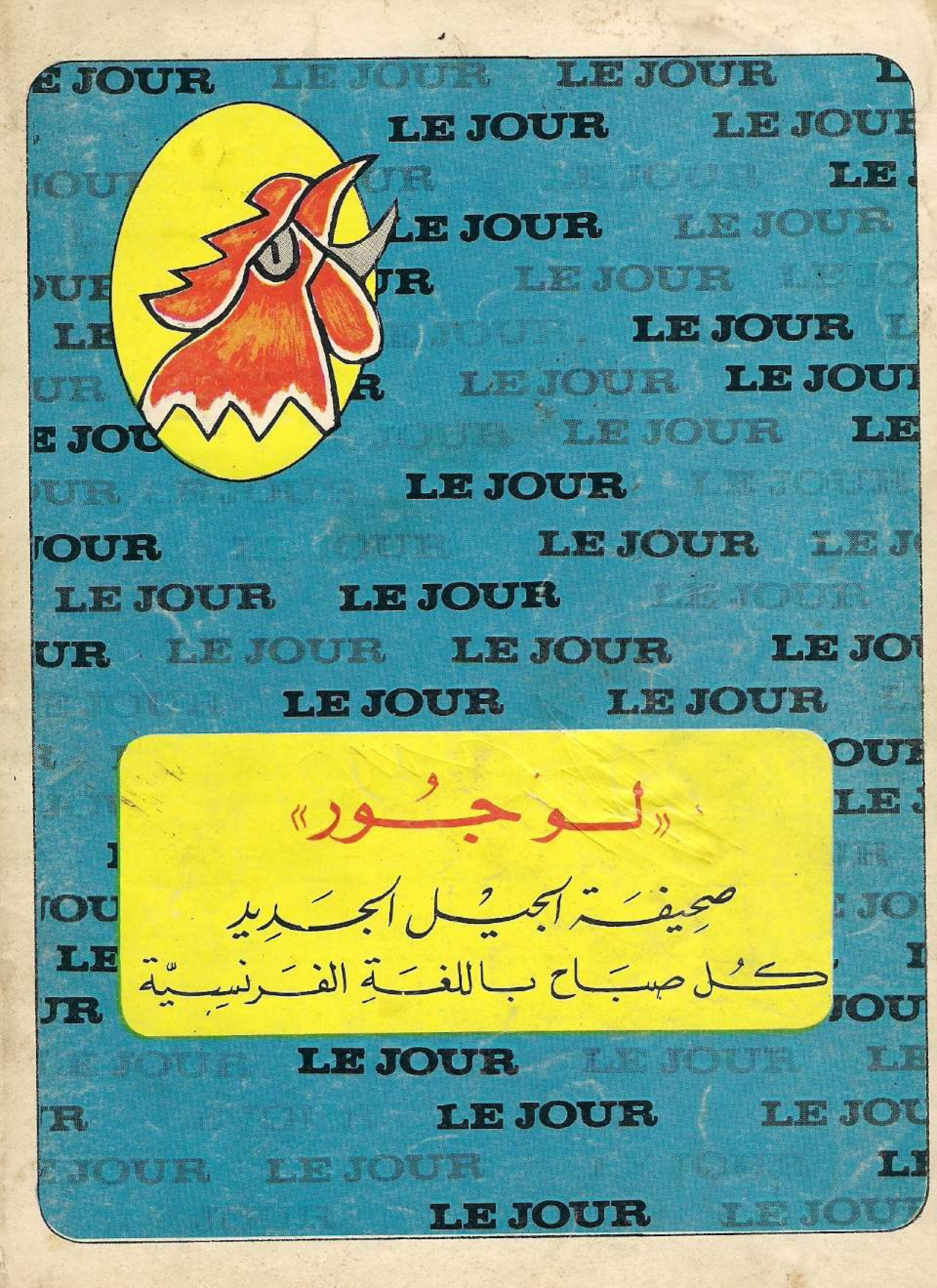
على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه جريدة التـ ١١/٧/١٩٦٨





ركن التعارف

سلوى عبد الرازق فهمي ـ تهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ القاهرة ـ ١٤ شارع الحكيم . عين شمس الشرقية .
منى محمد ابراهيم محمود ـ ١٤ سنة ـ تهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م. ـ القاهرة ـ ٦ شارع الحكيم . عين شمس الشرقية .
سليمان يوسف الخطيب ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ الكويت ـ ص.ب ٣٩٩
حيدر محمد حيدر ـ ١٣ سنة ـ يهوى المطالعة ـ لبنان ـ بيروت ـ الشياح ـ شركة الالبان اللبنانية
محمد توفيق عبد الله ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م. ـ القاهرة ـ ١٨ شارع محيي الدين شتا
عبد السلام عبد الله ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ القاهرة ١٨ شارع محيي الدين شتا
فهد راشد ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ الكويت ـ الخالدية ـ شارع الوحدة ـ منزل ١١ قطعه ١
عصام كمال صقر ـ ١٣ سنة ـ يهوى المراسلة ـ ج.ع. م. ـ القاهرة ـ العباسية ـ ٩ شارع الجلالي
ناصر عبد الكريم البدر ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ الكويت ـ المرقاب ـ قرب مسجد القصماء ـ بقالة ابو غازي
حمدي احمد علي ـ ١٦ سنة ـ يهو ىجمع الطوابع ـ ج.ع.م. ـ بورسعيد ـ شارعي سعد زغلول والمغرب ـ رقم ٥٧
محمد حسين علي ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ بغداد ـ عرصات بحوشي ـ شارع ٥٢
عبد الرازق خلف الزيدي ـ ١٧ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ بغداد ـ الرحمانية ـ منزل ٩٢/٢٥
محمد علي باصهي ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة ـ جمهورية اليمن ـ عدن ـ كريتر ـ ص.ب ٤٨
حسن عبد الله القربي ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ جمهورية اليمن ـ عدن ـ كريتر ـ ص.ب ٤٨
جمال رضوان محمد علي ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ ج.ع.م ـ بورسعيد ـ مدرسة النصر الاعدادية للبنين .
فيصل سليمان المرشد ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة ـ السعودية ـ الرياض ـ شارع العطايف ـ المتوسطة الاولى .
وفيق مصطفى علي ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ لبنان ـ صيدا ـ عين الحلوة ـ مفرق سيروب
احمد محمود الجزائري ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع لبنان ـ بيروت ـ المصيطبة ـ شارع علي بن ابي طالب ـ ملك كامل حماده .
سامي حسن السباك ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ النجف الاشرف ـ سوق المسابك
محمد مختار ابراهيم ـ ١٦ سنة ـ يهوى المطالعة ـ ج.ع.م. ـ الجيزة ـ شارع يافع بن يزيد
ماجدة مختار ابراهيم ـ تهوى المراسلة ج.ع.م. الجيزة ـ شارع يافع بن يزيد .
فاضل السلطاني ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ المحلة ـ قضاء الهندية ـ بواسطة الوكيل رحيم محسن .
رجائي يوسف بشاي ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة ـ ج.ع.م. ـ القاهرة ـ ١٦ شارع محمود بيومي ـ الترعة البولاقية ـ شبرا


LE JOUR
«لـوجـور»
صحيفة الجيل الجديد
كل صباح باللغة الفرنسية



عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس